

**TRABALHO DE FILOSOFIA V: 5,0 ENTREGA: 18/11/2019**

<p><b>INSTRUÇÕES AO(A) ALUNO(A)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preencha a data, o seu nome, o número de chamada e assinale a série a qual você pertence no cabeçalho acima impresso</li> <li>• Marque as respostas no GABARITO, no campo correspondente a cada questão.</li> <li>• Haverá em cada questão uma única alternativa correta. Portanto, a marcação de duas ou mais alternativas tornará a questão inválida.</li> <li>• O GABARITO é o único documento que será utilizado para correção de sua prova objetiva. Não o rasure. As marcações no GABARITO só podem ser feitas com caneta esferográfica AZUL ou PRETA.</li> <li>• Cada questão correta receberá a pontuação de 0,5 ponto.</li> <li>• A Alternativa deverá ser preenchida totalmente conforme mostra a figura.  CORRETO</li> <li>• Boa prova a todos.</li> </ul>	<b>01</b>	<b>02</b>	<b>03</b>	<b>04</b>	<b>05</b>	<b>06</b>	<b>07</b>	<b>08</b>	<b>09</b>	<b>10</b>
	(A)									
	(B)									
	(C)									
	(D)									
	(E)									

1. Acerca da estética indique a alternativa incorreta. V: 0,5.

- É a área da filosofia que investiga o fundamento dos juízos sobre o belo.
- Procura entender as diferenças que separam o belo artístico do belo natural para assim impor uma única noção que expresse o verdadeiro significado da beleza.
- A determinação do significado da beleza como algo objetivo, subjetivo ou social é uma das questões que mais ocuparam os filósofos que se dedicaram a esta investigação.
- Revela a importância da questão da beleza para o gênero humano tendo em vista que a consideração sobre o que é belo ou não é decisiva em muitas escolhas que fazemos.
- Seus estudos envolvem a análise do papel da arte enquanto meio de transmissão e de expressão do belo.

2. Sobre a estética é incorreto afirmar que: V: 0,5.

- É a área da filosofia que investiga a origem das noções de belo e de agradável.
- É uma investigação que procura determinar como o ser humano percebe a beleza das coisas.
- É uma investigação cujo sentido mais profundo está ligado ao significado que a felicidade pode possuir para o ser humano.
- É a área da filosofia que estuda a sensibilidade humana, pois é através dela que podemos perceber o belo.
- É uma investigação cujos resultados nunca são absolutamente definitivos, pois envolve elementos subjetivos que são muitos diversos.

3. Para Platão a beleza podia ser definida como: V: 0,5.

- Um conjunto de propriedades materiais (proporção, luz e integridade) que determinariam a harmonia de um objeto ou fenômeno.
- Algo que estaria presente nos objetos e nos fenômenos e que arte deveria reproduzir da melhor maneira possível.
- Um conjunto de visões criadas pelos homens ao longo da história e que revelam a evolução do espírito humano.
- Uma ideia que como tal é perfeita e não pode ser representada através de qualquer meio sensível e só pode ser alcançada pelo pensamento.
- Um conceito que só pode ser explicado através de representações artísticas que sejam consideradas como perfeitas.

4. Indique uma alternativa que apresenta uma visão sobre a arte compatível com o que Platão diz sobre a mesma: V: 0,5.

- A arte era essencialmente religiosa, pois se acreditava que ela era uma dádiva dos deuses para os homens.
- A arte era vista como uma atividade eminentemente filosófica, pois promovia uma reflexão sobre a verdade.
- A arte era vista como uma forma de imitação, isto é, a sua função seria reproduzir os objetos e as situações que compoariam a realidade.
- A arte era desprezada porque era uma expressão da cultura popular e como tal não estava de acordo com o padrão de erudição exigido pelos nobres gregos.
- A arte era vista como uma forma de expressar não exatamente a realidade, mas os sentimentos que o homem teria em relação à mesma.

5. Para Aristóteles a arte: V: 0,5.

- Deveria reproduzir algo presente na realidade, que tinha o objetivo de ser o mais fiel possível ao modelo que procura copiar ou reproduzir.

- b) Constituía um mero exercício da imaginação do artista sem nenhum compromisso de expressar o que é a realidade.
- c) Possuía uma única finalidade: entreter o ser humano, tornando sua vida menos voltada ao sofrimento.
- d) Consistia em uma reprodução ou cópia de algum aspecto da realidade, mas uma cópia criativa que alterava o seu modelo original de acordo com a intenção do artista.
- e) n.d.a.

6. Além da tragédia, Aristóteles também destacou em suas análises uma outra forma artística, também criada pelos gregos e que também costumava ser representada teatralmente. Segundo Aristóteles sua função era gerar o riso, mas através disto também promover críticas a certos comportamentos sociais. Indique qual alternativa apresenta o nome desta forma artística: V: 0,5.

- a) Drama
- b) Comédia
- c) Épica
- d) Romance
- e) n.d.a.

7. Segundo Schiller, o principal diferencial da arte em relação a outras atividades que o ser humano poderia realizar seria: V: 0,5.

- a) A capacidade de modificar o modo do ser humano relacionar-se consigo mesmo.
- b) Aperfeiçoar a capacidade do ser humano raciocinar logicamente.
- c) Proporcionar a liberdade através da qual seria possível criar e recriar as formas da matéria.
- d) A possibilidade de colocar em relação dinâmica elementos contraditórios da natureza humana.
- e) n.d.a.

8. A crítica que o filósofo francês Jean-Jacques Rousseau faz à arte é derivada de uma crítica mais geral que o autor fez à: V: 0,5.

- a) Igreja católica
- b) Ciência
- c) Filosofia
- d) Sociedade civilizada
- e) Reforma protestante

“Ao contrário do belo ele sempre é buscado através de algum interesse. O ditado popular segundo o qual: “Beleza não se discute” na verdade se refere a ele e não o belo, tendo em vista que enquanto o belo sempre pode ser compartilhado por muitas pessoas, esta noção funda-se em algo bastante subjetivo que pode variar muito entre as pessoas”.

9. O trecho acima, que se refere à concepção estética de Kant, remete-se a qual das noções abordadas pelo filósofo e que ele procurou distinguir do belo? V: 0,5.

- a) Sublime
- b) Bom
- c) Agradável
- d) Gosto
- e) Prazeroso

10. Hegel acreditava que o exercício da atividade estética (fosse através da criação ou mesmo da apreciação das obras de arte) ajudava a reunir e integrar elementos opostos que fazem parte da natureza humana ou do nosso conhecimento. Indique a alternativa que apresenta dois desses elementos que atividade estética ajudar a reunir ou integrar: V: 0,5.

- a) Racional e sensível.
- b) Humano e animal.
- c) Crença e ciência.
- d) Força e delicadeza.
- e) Eterno e provisório.